

Fou

Mix

Très près du corps

Modestes et inventifs, les Corsino offrent une vision interactive et inédite de la danse.

Danse et image. Nicole et Norbert Corsino, à la fois chorégraphes de l'image et chercheurs du mouvement, conçoivent non pas des spectacles mais des installations. Ils quittent la scène traditionnelle en 1989 pour explorer de nouveaux territoires. Pour donner à la danse une autre image. Après avoir franchi la frontière entre le réel et le virtuel en clonant leurs danseurs ("Captives - 2nd movement"), ils créent la première application chorégraphique pour smartphone ("Soi moi"). "Mues" est aujourd'hui composé de cinq écrans, où l'on peut voir la transformation du corps pris dans le ralenti d'une chute, le trouble d'un arrêt sur image.

Danse et technologie. *"Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, disent-ils. Il n'y a pas d'impossibilités mais seulement les possibilités que l'on se donne."*

Les logiciels, les ordinateurs ne sont que des appareillages avec lesquels on joue. On arrive même à leur faire cracher des choses qu'ils ne savent pas faire.

On n'est donc pas du tout dans un scénario du type Matrix, avec une lutte entre l'homme et la machine."

Danse et nudité. Libres de tout présumé, les Corsino dévoilent dans "Mues" des nus bougeant, chutant, jusqu'à épuisement.

Le spectateur, qui navigue à loisir d'un écran à l'autre, ne voit plus la nudité du corps mais le mouvement se réaliser. Avec une extrême sensualité. **T.V.**

"Mues", du 16 juin au 9 juil., 12h-17h, muséum d'Histoire naturelle, palais Longchamp, Marseille 4^e, 04-91-99-02-50. Entrée libre.

