

## N + N Corsino dansent avec les pixels

Vingt ans de recherche chorégraphique, entre scène et écrans, célébrés à Enghien-les-Bains

Le titre de la nouvelle exposition des chorégraphes N + N Corsino (Nicole et Norbert) *Surf et Surface*, à l'affiche du Centre des arts numériques d'Enghien-les-Bains, donne un avant-goût de la gymnastique oculaire offerte par leurs images choré-numériques. Surfer sur la surface, glisser sur les écrans, caresser les peaux électroniques apaise les rétines exposées et procure un curieux délassément.

Pour la première fois de leur parcours, cette paire d'artistes, tiraillée entre plateaux et écrans, concret et virtuel, tend un arc sur vingt ans de recherche. Cinq installations, composées d'écrans de formats variés.

*Traversées* (1996) met le visiteur dans le bain. Incrustés dans un mur incurvé, une douzaine de mini-écrans sont disposés selon

des lignes parallèles. Sur chacun, des paysages et des personnages, souvent fragmentés. Est-ce le changement rapide des couleurs – du jaune au bleu acier –, le télescopage des plans extrêmement variés, qui perturbent la vision? Un tangage visuel se propage. Pour peu que l'on s'éloigne et se rapproche de la paroi, la sensation de jouer au Yo-Yo augmente. Le mystère s'éclaire: le vertige résulte aussi des déplacements décalés et à peine visibles de chaque petit écran sur ses rails.

Avec *Surf et Surface*, Nicole et Norbert Corsino affirment l'une de leurs obsessions: travailler sur l'imperceptible, l'infime. Glissements millimétrés des corps dans l'image, ralentis extrêmes des mouvements, ces coups de frein numériques suspendent la danse en déshumanisant partiellement son interprète. L'artificielle lenteur d'une chute qui n'en finit pas

fait la beauté intrigante de l'installation intitulée *Mues*. Sur l'un des six écrans verticaux, une femme nue – mais s'agit-il encore tout à fait d'une femme, tant sa silhouette blanche est lisse? – coule tête en bas le long d'un fond gris.

### Corps rêvés

L'apesanteur règne dans le monde numérique de N + N Corsino. Leur désir d'un ailleurs est trop puissant pour que nos deux aventuriers résistent à l'appel de la virtualité. A la réalité imparfaite, ils préfèrent un monde irréel, intemporel, vision évanescence souvent surexposée ou irradiée de couleurs insolites. Dans ces décors, des créatures clonées d'après le corps de danseuses évoluent lentement. Corps rêvés que seuls les logiciels peuvent offrir.

En conjuguant leurs forces contraires, N + N Corsino, qui se revendiquent d'abord et avant

tout chorégraphes, ouvrent des espaces déraisonnables à la danse. Car c'est toujours de là que tout part: chacune de leurs installations naît d'une séquence chorégraphiée et dansée live, filmée sous tous les angles.

Leur application pour iPhone *Soi moi* (2009) s'offre enfin ici une exposition XXL. Projetées sur grand écran, les douze séquences de cette balade peuvent être transformées à distance par le visiteur grâce à un iPhone mis à disposition. Souffler une brise reconfortante ou déclencher une tempête de bulles sur l'héroïne en train de courir active l'imaginaire d'un simple coup de pouce. ■

ROSITA BOISSEAU

*Surf et Surface*, de N + N Corsino. Centre des arts - Ecritures numériques, 12-16, rue de la Libération, Enghien-les-Bains (95). Du mardi au dimanche. Tél.: 01-30-10-85-59. Entrée libre.

