

DANSE Consultable sur iPad, le roman graphique du duo marseillais plonge dans l'Inde contemporaine.

Les Corsino, virtuoses du virtuel

De Marseille, naviguer en Inde à la Friche Belle de Mai, avec vue directe sur les trains, mais encore sans passerelle pour pouvoir se rendre à la gare Saint-Charles, les chorégraphes et toujours chercheurs depuis les années 90, Nicole et Norbert Corsino (N+N Corsino) sont enfin dans leurs murs, loués à un prix très raisonnable par la ville de Marseille.

Dans le pôle média de la Friche joliment rénovée, ils viennent d'ouvrir la Scène 44, un espace neutre, fonctionnel, qui permet les circulations. Espace de recherche et de travail de 600 m² qui peut s'ouvrir au public pour des installations, d'une hauteur de 6 mètres, riche d'un dispositif pour la qualité sonore, la Scène 44, avec sa mini-cuisine pour les 6 groupes de chercheurs qui devraient y trouver successivement résidence, résume à elle seule le parcours des Corsino. De leur port d'attache, ils feront régulièrement des allers-retours pour mettre au point de nouvelles chorégraphies, hors de la scène traditionnelle, se tournant rapidement vers le virtuel encore inexploré.

Mezzanine. A l'époque, ils ramèrent dur pour transformer les Lara Croft en danseuses raffinées. Aujourd'hui experts du virtuel et du numérique, après avoir travaillé auprès d'autres chercheurs en France et à l'étranger (ils seront directeurs artistiques de Ars Numerica de 2007 à 2009), ils proposent des fictions sous forme de films, d'installations, et maintenant d'applications.

Dans ce nouveau lieu où une mezzanine attend les artistes invités, ils ont présenté en octobre *Bangalore Fictions*, à l'issue du symposium international Computer Music Multidisciplinary Research. Sur le thème «Music and motion». Bien qu'ils créent pour de nouveaux supports, ils conservent leur relation privilégiée au corps en mouvement, à la danse.

Pour leur dernière pièce, concoctée en Inde, dans le magnifique lieu qu'est le Darpana Center for Perfor-



Bangalore fictions, application créée pour iPad. N+N CORSINO

ming Arts de Ahmedabad, ils ont choisi deux danseurs indiens d'une vingtaine d'années: Revanta Sarabhai et Pooja Purohit. Ils leur ont adjoint une écrivaine, Anjum Hasan, qui signe les textes traduits en plusieurs langues

Le lecteur intervient sur sa tablette, au hasard, en tournant les pages des fictions de ce livre animé.

dont le hindi et le gujarati à l'écriture très ronde, un jeune bédéiste, Tudu Saheb Ram, un calligraphe, Amit Kharsani, et des musiciens. Il aura fallu deux ans pour que ce roman graphique et musical sorte enfin. Il est mis en ligne sur App Store en application téléchargeable créée pour la tablette numérique iPad, au prix de 1,79 euro.

Le voyage ne coûte pas cher qui donne une image plus que dynamique de l'Inde contemporaine, avec ses couleurs captées par les artistes, ses rues picturales,

ses écritures. Les danseurs s'y promènent comme dans un écrin, tantôt captés, tantôt clonés. Ils deviennent même des lettres en mouvement. Et le lecteur utilisateur est invité à participer en intervenant sur sa tablette, au hasard, en tournant les pages des douze fictions qui constituent ce livre animé et interactif grâce à un développement logiciel inédit mis en œuvre par Samuel Toulouse.

Amarre. Que les Corsino retrouvent leur port d'attache à Marseille – dont l'ardeur culturelle insoupçonnée s'est enfin révélée, du Mucem à la Scène 44 –, est plus que légitime. C'est de cette amarre qu'ils invitent à prendre le large pour la ville de Bangalore, sous une pluie d'eau ou de fleurs. Car, avec cette application, on peut cultiver son propre jardin.

MARIE-CHRISTINE VERNAY

Scène 44, Friche Belle de Mai, pôle média, Marseille (13). «Bangalore Fictions», sur tablette numérique iPad, 1,79 €.